

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO/A DE  
EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA**

**“EL PATRIMONIO CULTURAL EN  
EDUCACIÓN INFANTIL: HISTORIA,  
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA  
VALL D’UIXÓ.”**

**Alba Casasús Cerezuela**

**Joaquín Aparici Martí**

**Didáctica de las Ciencias Sociales**

**2016/2017**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT.....	2
KEY WORDS .....	2
1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	3
2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA .....	4
2.1. PATRIMONIO.....	4
2.2. CONCEPTO DE TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	5
3. METODOLOGÍA.....	5
3.1. OBJETIVOS .....	7
3.2. CONTENIDOS.....	7
3.3. ACTIVIDADES.....	8
6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	18
6.1. CRITERIOS.....	18
6.2. INSTRUMENTOS .....	18
7. RESULTADOS .....	19
8. CONCLUSIÓN.....	20
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	21
10. ANEXOS.....	22

## RESUMEN

El presente documento es una propuesta didáctica en la que se pretende enseñar al alumnado la historia y tradición de su pueblo, en este caso la Vall d'Uixó. Para ello, la metodología que se utilizará estará basada en el ZDP de Vigotsky, será flexible y abierta a cualquier modificación. Además, el hilo conductor de esta serán dos marionetas, que guiarán las actividades y explicarán las diferentes actividades que componen esta Unidad Didáctica, las cuales se llevarán a cabo a través de fichas, juegos, talleres de cocina, excursiones... Así pues, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se realizará una evaluación inicial, continua y final y para ello, se utilizarán diferentes instrumentos como: observación directa, revisión de fichas y actividades y fichas de evaluación.

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios. A pesar de que algunas cosas no han salido como estaban previstas, han servido para mejorar algunos aspectos en un futuro. Por último, llegamos a la conclusión de que es posible trabajar el patrimonio cultural con niños y niñas de Educación Infantil y de que, aunque no se han podido llevar a la práctica todas las actividades que componen esta Unidad Didáctica porque no se disponía de suficiente tiempo, los niños/as han demostrado interés e ilusión por aprender su historia y sus raíces.

**PALABRAS CLAVE:** propuesta didáctica, Metodología, Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), patrimonio cultural

## ABSTRACT

The following document is a Didactic Unit which intends to teach the history and traditions of Vall d'Uixó at kindergarten levels. The working methodology that we will use will be flexible, open to any modification, and will be based on ZDP of Vigotsky. Moreover, the conductive thread will be two puppets, which will guide and explain different activities that compose this Didactic Unit. These activities will be done through games, worksheets, kitchen workshops, excursions... Besides, during the teaching-learning process, we will do an initial, a continuous and a final evaluation, and to do it we will use different instruments like direct observation, review worksheets and activities and evaluation sheets.

The results that we have obtained have been very satisfactory. Although some things haven't turned out as we expected, this has helped to improve some aspects in the future. Finally, we concluded that it is possible to work the cultural heritage with children at kindergarten levels. In addition to this, it was not possible to do all the activities which compose this Didactic Unit because there was not enough time, but the children have shown interest and enthusiasm to learn their history and roots.

**KEY WORDS:** Didactic Unit, Methodology, ZDP, Cultural heritage

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Este trabajo tiene como propósito introducir en Educación Infantil el patrimonio cultural de un pueblo o ciudad a través de algo tan representativo y significativo como son las fiestas, costumbres y tradiciones del mismo, puesto que trabajar las Ciencias Sociales en Educación Infantil es importante para que *“el alumno conozca y comprenda la realidad social, el mundo que le rodea y en el que vive”*. (Sandoya, 2016: 35)

Por ello, mi trabajo tiene como finalidad fomentar el aprendizaje de la cultura propia, aprendiendo la historia y fundación de la Vall d'Uixó. De esta manera, los niños y niñas podrán conocer las costumbres, historia y tradiciones de su lugar de residencia, ampliando así su conocimiento sobre el entorno y la riqueza del mismo, y despertando su interés por participar en ellas y conservarlas. De esta manera, conseguiremos fomentar el apego por las mismas y una mayor integración en la historia cultural de la Vall d'Uixó.

Por otro lado, conocer mejor nuestro patrimonio cultural también nos ayudará a:

- ✓ Acercar a los niños a la comprensión de sus raíces culturales y el medio social y cultural que le rodea.
- ✓ Desarrollar una actitud crítica que garantice la conservación del patrimonio.
- ✓ Construir de una identidad ciudadana responsable.
- ✓ Respetar y conservar el entorno.

Así pues, cabe destacar que a través del patrimonio cultural podemos trabajar otras áreas como puede ser la habilidad plástica, matemática, oral, escrita... De esta manera, podemos decir que este tema tiene un carácter interdisciplinar, puesto que con él podemos trabajar muchas otras disciplinas, no sólo Ciencias Sociales o Historia.

Asimismo, cabe destacar que la Vall d'Uixó está inmersa en el programa de Ciudad Educadora. Este programa consiste en formar a ciudadanos con el fin de conseguir personas comprometidas, las cuales contribuyan a mejorar su municipio para que cada uno de sus espacios sea fuente de educación y así, aprovechar todas las oportunidades que la ciudad puede ofrecer teniendo una actitud cívica y democrática. Además, apuestan, entre otras cosas, por la inclusión, educación para una ciudadanía activa, diálogo entre generaciones... (Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, 2016). De esta manera, por todo lo expuesto anteriormente, considero que mi TFG encaja perfectamente en el interés por la educación y la cultura local por el que apuesta el programa de Ciudad Educadora.

En definitiva, este trabajo consistirá en elaborar una unidad didáctica que incluirá actividades de todo tipo (juegos populares, manualidades, canciones, refranes, historias, recetas...) que permitan a los niños y niñas conocer más acerca de la Vall d'Uixó.

## 2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

A lo largo de los años se han ido creando costumbres, tradiciones, fiestas... y todo ello se ha ido transmitiendo de generación en generación. Algunas de ellas han evolucionado, pero siguen teniendo el mismo significado. Por ello, es importante que las nuevas generaciones conozcan el origen de todas ellas y las experimenten, puesto que así el apego por estas aumentará y se adquirirán sentimientos de respeto y conservación por las mismas. De esta manera, también conseguiremos conservar la identidad del pueblo.

Asimismo, Feliu y Hernández (2011) sostienen que:

*“En esta dinámica de aproximación al pasado se necesitan puentes. Y los puentes son las fuentes, las evidencias y las reflexiones del pasado y sobre el pasado. Entre las fuentes, los elementos patrimoniales van a adquirir mucha importancia y, como elemento transversal, van a estar presentes en las más diversas actividades de enseñanza y aprendizaje.”*

### 2.1. PATRIMONIO

Feliu y Hernandez (2011), nos ofrecen diferentes definiciones de PATRIMONIO:

*“El patrimonio es la historicidad evidenciada. Son las fuentes y formas del pasado que reconocemos explícitamente presentes, son pervivencias pretéritas que identificamos como tales y a las cuales otorgamos valor.”* (p.10)

*“El patrimonio, como historia presente identificada, como evidencia y fuente del pasado, es uno de los pocos puentes que une con la herencia histórica y con los valores estéticos, artísticos, tecnológicos, históricos, etc. que han tipificado nuestras sociedades.”* (p.10)

*“El patrimonio es una de las claves documentales que permite conocer mejor las partes sumergidas que fundamentan cultural y personalidades colectivas, y ello ayuda a conocer la realidad de nuestras sociedades que, a fin de cuentas, son un presente evanescente caracterizado por una suma de herencias históricas.”* (p.10)

Como hemos dicho anteriormente, trabajar en el ámbito escolar la importancia del patrimonio cultural no solo ayuda a fortalecer el apego por éste si no que al mismo tiempo estamos mejorando otros aspectos que nos ayudarán a ser mejores ciudadanos ya que “las discusiones sobre la conservación del patrimonio y sus usos también tienen una extraordinaria importancia cívica y educativa.”(Feliu y Hernández, 2011: 85). Además, cabe destacar que en el ámbito escolar, los trabajos sobre patrimonio también facilitan extraordinariamente la reflexión sobre actitudes, valores y normas.

Por último, podemos afirmar que todas las acciones que realizamos entorno a la preservación y protección del patrimonio y del medio en que vivimos ayudan a mejorar el entorno educativo y

social. En definitiva, “el patrimonio y su salvaguarda se convierten en un entorno cívico-educativo de primer orden.” (Feliu y Hernandez, 2011: 85).

## 2.2. CONCEPTO DE TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Real Academia Española de la lengua define TIEMPO como:

*“Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo.”*

Así pues, en Educación Infantil el tiempo es un concepto abstracto dada su fugacidad. Es complicado medir el tiempo desde el punto de vista del niño, ya que no puede manipularlo. Para ello, debemos trabajar con actividades de observación y comparación, secuencias temporales: antes, ahora, después – pasado, presente, futuro... relacionado con el entorno, especialmente con la localidad y la vida de sus familiares (ejemplo, el paso del tiempo en las personas).

Aranda, A.M (2003), afirma que el niño entiende el tiempo a partir de los acontecimientos que ocurren en su vida, es decir, de sus experiencias. Así pues, éstas están relacionadas con sus necesidades, la cual cosa le permite anticiparse gracias a hechos que ha vivido anteriormente. También sostiene que el hecho de que los niños de Educación Infantil no tengan totalmente desarrollado el sentido de la orientación, provoca que el uso de términos temporales a esta edad se desarrolle más lentamente y se utilice de forma errónea.

Asimismo, cabe decir que el tiempo es un concepto muy importante cuando hablamos de historia, de pasado, puesto que “el dominio del tiempo y el conocimiento del tiempo histórico suponen un saber eminentemente práctico para desenvolverse en la vida cotidiana.” (Feliu y Hernández, 2011: 11)

Además, “el dominio del tiempo mecánico y del tiempo histórico se convierte en un referente indispensable para organizar la vida de los humanos e incorporar la herencia histórica y la experiencia cultural de la especie. No puede haber conocimiento de la Historia-ciencia sin dominio de la temporalidad.” (Feliu y Hernández, 2011: 11)

## 3. METODOLOGÍA

Respecto a la metodología, cabe decir que el hilo conductor de la Unidad Didáctica consistirá en dos marionetas, un abuelo y una abuela, que aparecerán cuando vayamos a llevar a cabo alguna actividad sobre el tema que estamos estudiando. De esta manera, estas marionetas serán las encargadas de guiarnos, es decir, serán nuestros guías turísticos de la Vall d’Uixó y vendrán a clase a explicarnos aquellas cosas que debemos saber sobre la Vall d’Uixó.

Así pues, me basaré en el constructivismo del aprendizaje de Lev Vygotsky, puesto que el conocimiento se construye como proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el sujeto ya posee, y a partir de las cuales, se inician nuevos conocimientos, es decir, a través de la interacción con la cultura y el uso del lenguaje, los niños/as son capaces de modificar las estructuras mentales que ya tienen establecidas, y corrigen las anteriores adaptándolas a los nuevos conocimientos adquiridos.

También se tendrá en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo del aprendizaje:

*“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Vigotsky, 1988: 133)*

De esta manera, sabiendo las capacidades individuales de los alumnos, conseguiremos que desarrollen al máximo sus posibilidades de aprendizaje. Por ello, al finalizar cada sesión siempre repasaremos todo lo que hemos aprendido hasta el momento, qué cosas sabemos y qué cosas no sabemos, para saber y detectar aquellas que hemos visto y que no han quedado claras, y así, mediante el refuerzo, conseguir un conocimiento significativo.

Asimismo, pienso que la implicación de la familia en la escuela es un pilar fundamental. Por este motivo, pediremos su colaboración durante la Unidad Didáctica para la realización de algunas actividades, para la búsqueda de información y para aportar materiales en relación al tema que estamos estudiando. Las puertas del aula estarán siempre abiertas a cualquier colaboración por parte de la comunidad.

Seré flexible y estaré abierta a cualquier modificación necesaria en la programación de la Unidad Didáctica, ya sea por ajustarme a las necesidades y posibilidades de los alumnos, como por alargar o acortar alguna actividad por diferentes motivos, ya que mi intervención tiene que favorecer el desarrollo de sus potencialidades y competencias mediante el diseño de situaciones de aprendizaje que pongan en juego diferentes capacidades que se ajusten a las necesidades fisiológicas, psicológicas, intelectuales y de socialización de cada uno con el fin de conseguir un desarrollo integral.

Por último, la forma de trabajar durante la Unidad Didáctica será a través de fichas, juegos, visualización de videos, salidas y experiencias que les hará participar de forma activa, siempre propiciando un clima de seguridad y confianza para que se sientan cómodos al expresarse delante del resto de compañeros.

### 3.1. OBJETIVOS

De acuerdo con el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana*, dentro del área II: el medio físico, natural, social y cultural, los objetivos serán los siguientes:

5.	Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
6.	Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.
7.	Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
8.	Conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.
9.	Mostrar interés y curiosidad por los cambios a los que están sometidos los elementos del entorno, para identificar algunos factores que influyen en ellos.
13.	Aprender a utilizar adecuadamente instrumentos, utensilios, herramientas y máquinas para realizar actividades sencillas y resolver problemas prácticos en el marco técnico de su cultura.
14.	Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en el que vive.

### 3.2. CONTENIDOS

De acuerdo con el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana*, dentro del área II: el medio físico, natural, social y cultural, los contenidos serán los siguientes:

<b>BLOQUE 3. LA CULTURA Y LA VIDA EN SOCIEDAD</b>	
a)	La percepción de los primeros grupos sociales de pertenencia
b)	La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.
c)	La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen
d)	El descubrimiento de las diferentes formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano
e)	La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.
h)	La participación en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres y celebraciones populares.



### 3.3. TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica tiene un carácter trimestral, que se llevará a cabo durante el tercero de ellos (de abril a junio). Se dividen en 9 sesiones, llevadas a cabo los viernes por la tarde, de forma general, pero que podrán ser cambiadas dependiendo de la disponibilidad de las instituciones que colaboran y nos ofrecen su ayuda, así como de los docentes implicados en ellas.

Las actividades tienen una duración aproximada de 45 minutos, pero serán flexibles, pudiéndose cambiar de día o su duración dependiendo de las necesidades del alumnado o las personas que participan.

El orden de las actividades será establecido dependiendo de diferentes factores: climatología, disponibilidad y accesibilidad a los materiales y recursos y disponibilidad familiar. De forma general, las actividades quedarán repartidas de forma variada, trabajando siempre todas las tipologías presentadas.

### 3.4. ACTIVIDADES

Las actividades se han agrupado por temáticas para facilitar su comprensión. Se dividirán en la temporalización dependiendo de la disponibilidad de los espacios, aulas y profesionales que deban ayudarnos en su ejecución.

#### 1. TALLER DE COCINA

Realizaremos un taller de cocina para que los niños/as conozcan la gastronomía de la Vall d'Uixó, en el que se elaboraran diferentes recetas típicas de la Vall d'Uixó. Además, para esta actividad se pedirá la colaboración de las familias para que sean ellas quienes vengan al colegio y nos enseñen cómo se hacen los siguientes platos y cuándo los solían comer.

**Duración de cada actividad:** 45 min aprox.

Objetivo conceptual	Conocer los platos típicos de la gastronomía de la Vall d'Uixó como el "ampedrao" o "manjòvenes"
Objetivo procedimental	Elaborar los diferentes pasos para llevar a cabo la receta.
Objetivo actitudinal	Mostrar una actitud de respeto hacia la gastronomía de la Vall d'Uixó.

#### Receta 1: "MANJÒVENES"

"Les manjòvenes" son grandes y huecas, en La Vall se les llamaba también "Rollets de Mica" y solían hacerse para celebrar, santos, bautizos, comuniones, bodas y en las festividades de la localidad.



▪ *Ingredientes:*

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| ✓ 1 vaso de agua,     | ✓ 6 huevos |
| ✓ 1/2 vaso de aceite, | ✓ Azúcar   |
| ✓ 1/4 de harina       |            |

▪ *Elaboración:*

Se pone al fuego un recipiente con el agua y el aceite, cuando empieza a hervir se echa la harina y se remueve todo con una cuchara de madera, se forma una bola, pero se tiene que remover hasta que la masa no tenga grumos, se saca del fuego, cuando este fría la masa se van incorporando los huevos uno a uno, batidos, hasta que la masa los absorba bien y esté homogénea, a esta masa se le llama “Mica”.

Con una cuchara se coge un poco de masa, se pone en la bandeja del horno, con el dedo untado de aceite se hace un agujero en el centro de la masa haciéndolo girar para así formar una corona irregular, “la manjòvena”, se repite esta operación hasta que la bandeja este llena.

Anteriormente hemos puesto el horno a 210° y cuando vayamos a meter la bandeja lo bajamos a 180° las tendremos en el horno unos 25 minutos, mientras se están cociendo aumentan considerablemente su volumen, el horno no se puede abrir. Cuando se sacan y una vez frías se salpican con un poco de agua y se pone azúcar por encima.

Receta 2: “BARRETS”

“Els barrets” tienen la misma forma que las empanadillas, pero son más grandes.



▪ *Ingredientes:*

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| ✓ Cebolla        | ✓ Bacalao desmenuzado salado         |
| ✓ Pimiento rojo  | ✓ 1 vaso de cerveza                  |
| ✓ Pimiento dulce | ✓ 1 vaso de aceite (menos dos dedos) |
| ✓ Tomate         | ✓ Sal                                |
| ✓ Espinacas      | ✓ Harina                             |
| ✓ Piñones        | ✓ Levadura en polvo                  |

▪ *Elaboración:*

En primer lugar, unas horas antes de elaborar la receta, ponemos el bacalao a remojo para quitarle un poco la sal. Después, se sofríen todos los ingredientes, excepto el bacalao que se pone crudo. Seguidamente, se escurre bien el sofrito para quitarle un poco de aceite.

A continuación, se extiende un poco de masa sobre un papel vegetal y se aplasta hasta dejarla bien fina de forma redonda. Con una cuchara, se cubre la mitad y con la otra mitad se tapa. Se ponen en una bandeja de horno y se meten hasta que ya se ven dorados. El horno tiene que estar a una temperatura de 180°.

Receta 3: "AMPEDRAO"



▪ *Ingredientes:*

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| ✓ Carne de caza: liebre, conejo, tordos, perdices... | ✓ Pimiento rojo dulce |
| ✓ Costilla, cara y oreja de cerdo                    | ✓ Azafrán             |
| ✓ Arroz  | ✓ Aceite              |
| ✓ Alubias secas                                      | ✓ Sal                 |
| ✓ Tomate   | ✓ Ajos                |

▪ *Elaboración:*

En primer lugar, hervimos la careta y la oreja con las alubias (puestas a remojo la noche anterior). Después, se sofríe la carne de caza troceada y la costilla. Seguidamente, se le añade el tomate junto con unos ajos muy troceados. Tiene que estar todo bien sofrito.

A continuación, se le pone agua para que hierva durante media hora aproximadamente. Cuando la carne ya está cocida, se le echa el arroz (unos 15 minutos), la carne de cerdo troceada con la que hemos hervido las alubias y las alubias trituradas durante unos 4 o 5 minutos. Después, se quita del fuego y se deja reposar un poco.

Receta 4: MONA DE PASCUA (Anexo 1)



▪ *Ingredientes:*

- |          |               |
|----------|---------------|
| ✓ Harina | ✓ Azúcar      |
| ✓ Aceite | ✓ Levadura    |
| ✓ Sal    | ✓ Mantequilla |

- ✓ Huevos
- ✓ Granos de café
- ✓ Anisetes

▪ *Elaboración:*

En primer lugar, cogemos un bol y ponemos la harina, los huevos, aceite, sal y azúcar. Lo mezclamos todo. Añadimos también la levadura y volvemos a mezclarlo todo bien hasta que quede una masa.

Seguidamente, una vez está hecha la masa, se deja fermentar durante unas horas. Cuando la masa ya ha estado reposando el tiempo adecuado, se le da la forma a la mona. En este caso, vamos a hacerle la forma de un cocodrilo. Una vez está hecho el cuerpo, con unas tijeras le hacemos la boca y la forma del cuerpo haciendo unos cortes pequeños. A continuación, le ponemos en la boca una cereza confitada para que cuando este en el horno no se cierre la boca del cocodrilo. También le pondremos dos granos de café para hacer los ojos del cocodrilo y anisetes por el cuerpo.

Por último, la meteremos en el horno. Una vez este horneada, la sacaremos y le pondremos el huevo.

## 2. GRABADOS RUPESTRES

### Actividad 1 (Anexo 2)

A través de las marionetas se presentaran diferentes imágenes de pinturas rupestres y se hará una explicación teórica a los niños y niñas sobre la utilidad que tenían estas pinturas. Después de la explicación, se realizará una ficha que recogerá la información más relevante sobre la explicación de los grabados rupestres.

**Duración de la actividad:** 45 min aprox.

Objetivo conceptual	Saber qué son los grabados rupestres y para qué sirven.
Objetivo procedimental	Realizar la ficha de forma aseada.
Objetivo actitudinal	Mostrar interés durante la explicación y durante el momento del trabajo.

## Actividad 2

Los niños y niñas deberán dibujar grabados rupestres en piedras obteniendo los colores de productos naturales como puede ser: el café o arcilla mezclada con agua, recreando y experimentado así un momento/acción de aquella época.

**Duración de la actividad:** 45 min aprox.

Objetivo conceptual	Saber qué son los grabados rupestres.
Objetivo procedimental	Realizar grabados rupestres sobre piedras.
Objetivo actitudinal	Mostrar interés en la realización del trabajo y fomentar hábitos de aseo y limpieza.

### **3. JUEGOS TRADICIONALES** (Anexo 3)

Con ayuda de nuestras marionetas, enseñaremos a los niños juegos tradicionales, es decir, les enseñaremos a jugar a juegos a los que jugaban nuestros padres, nuestros abuelos...

En primer lugar, explicaremos el juego en clase y seguidamente, saldremos al patio a ponerlo en práctica (se puede ver en los anexos). Después, volveremos a clase y elaboraremos una ficha para recoger la información más importante del juego, en la que se recogerán los siguientes datos: número de participantes, explicación del juego y materiales.

Cuando acabemos de ver todos los juegos, haremos un libro en el que recogeremos todos. Además, en esta actividad podrán participar los familiares, viniendo al centro a explicarnos juegos.

**Duración de cada actividad:** 20 min aprox.

Objetivo conceptual	Conocer diferentes juegos tradicionales (chapas, gallina ponicana...)
Objetivo procedimental	Jugar a algunos juegos tradicionales
Objetivo actitudinal	Mostrar interés y respeto durante la realización de los diferentes juegos

Los juegos que se trabajarán serán los siguientes:

<b>“EL CEMENTERIO”</b>
<b>JUGADORES:</b> Toda la clase
<b>MATERIAL:</b> Una pelota
<b>DESARROLLO DEL JUEGO:</b> Se harán dos equipos. La pista se dividirá en dos campos y cada equipo estará en uno. El juego consistirá en que cada equipo debe lanzar la pelota con las manos hacia los jugadores del

equipo contrario con el fin de tocarles con ella. De esta manera, el jugador golpeado pasa a ser “muerto” y va a la zona del “cementerio”, desde donde también podrá lanzar. Si lanza desde el cementerio y golpea a un jugador del equipo contrario, éste se salvará, podrá volver con su equipo, y el otro jugador pasará a la zona del cementerio de su equipo.

**REGLAS:**

- Para que el toque a un jugador sea válido, tiene que ser directo, es decir, si la pelota bota antes y después le golpea, no será válido.
- Si el jugador al que le lanzan la pelota para golpearlo empoma el balón, no estará muerto.
- Cuando el balón sale por los laterales del campo, el balón será para el equipo contrario al que ha lanzado.

**“EL SAMBORI”**

**JUGADORES:** Toda la clase / por grupos

**MATERIAL:** Tiza y una piedra

**DESARROLLO DEL JUEGO:**

El juego consiste en ir saltando a la pata coja (excepto cuando la casilla es doble, que hay que apoyar un pie en cada casilla) y hacer todo el recorrido, ida y vuelta. Se empezará lanzando la piedra en la casilla número uno, se completará el recorrido y en el siguiente turno podrá pasar a la casilla número dos, y así sucesivamente.

**REGLAS:**

- Se juega por turnos (de uno en uno)
- La piedra debe caer en la casilla correspondiente
- Si no se supera el recorrido de la casilla 1 no se puede pasar a la siguiente

**“LAS CHAPAS”**

**JUGADORES:** por grupos

**MATERIAL:** chapas y tiza

**DESARROLLO DEL JUEGO:**

Se dibujará en el suelo diferentes circuitos con formas diferentes. Se repartirá una chapa a cada niños/a. Se formarán grupos para facilitar el juego. Seguidamente, cada equipo elegirá un circuito y establecerán orden de tirador. Los niños/as deberán darle un toque a su chapa con los dedos con el fin de lograr menear su chapa y así avanzar por el circuito hasta llegar a la meta.

**REGLAS:**

- Se juega por turnos (de uno en uno)
- Cuando un jugador se salga del circuito, se pasará el turno al siguiente jugador. Además, deberá volver a empezar el camino.

- Solo se puede mover la chapa dándole un toque con los dedos.

### **“1, 2, 3, PICA PARED”**

**JUGADORES:** Toda la clase

**MATERIAL:** Ninguno

#### **DESARROLLO DEL JUEGO:**

Se colocaran todos los jugadores en una línea. Una persona será la que “paga” y estará junto a la pared. Cuando la persona que “paga” se gira cara la pared deberá decir en voz alta “1, 2, 3, pica pared”. Durante este momento, el resto de jugadores deberán avanzar hasta que la persona que “paga” se gira. Es en ese momento en el que los jugadores deben de quedarse quietos, como estatuas. Si la persona que esta “pagando”, cuando se gira ve a algún compañero que se estaba moviendo, éste deberá retroceder unos pasos atrás. Y así sucesivamente, hasta que uno de los jugadores, antes de que la persona que “paga” se gire, llega a tocar la pared.

#### **REGLAS:**

- La persona que “paga” debe estar mirando cara la pared y decir en voz alta “1, 2, 3, pica pared”. No podrá darse la vuelta hasta que no acabe de decirlo.
- Los jugadores deberán avanzar lo más rápido posible
- Los jugadores tendrán que quedarse como estatuas antes de que la persona que “paga” se gire.
- Aquel jugador al que le pillen moviéndose, deberá retroceder unos pasos atrás.

### **“EL TELÉFONO LOCO”**

**JUGADORES:** Toda la clase

**MATERIAL:** Ninguno

#### **DESARROLLO DEL JUEGO:**

Los niños/as deberán colocarse en círculo sentados en el suelo. Un niño/a inicia el juego diciendo una frase o una palabra al oído del niño que tiene a su lado. De esta manera, todos deberán ir pasando el mensaje al compañero que tiene al lado hasta que el mensaje llegue a la persona que lo inicio, la cual deberá decir en voz alta el mensaje que le ha llegado y se comprobará si era lo mismo que había dicho.

#### **REGLAS:**

- Se debe transmitir el mensaje de forma clara y en voz baja para que la otra persona lo entienda bien y el resto no lo escuche.

<b>“LA GALLINA PONICANA”</b>
<b>JUGADORES:</b> Toda la clase
<b>MATERIAL:</b> Ninguno
<p><b>DESARROLLO DEL JUEGO:</b></p> <p>Los niños deberán colocarse en círculos sentados en el suelo con los dos pies a la vista. Una persona será la encargada de ir contando cada pie de cada niño/a mientras canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>“La gallina ponicana, posa deu ous cada semana, Un, dos, tres, quatre, cinc, sis, set, vuit, nou i deu. La gallina de la seu diu que amagues aquest peu.”</i></p> <p>Cuando se acaba la canción, el pie del niño/a en el que acabe la canción, deberá esconder ese pie. Así sucesivamente, hasta que quede una persona.</p> <p><b>REGLAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando acabe la canción, se deberá esconder el pie en el que haya acabado la canción</li> </ul>

#### 4. OFICIOS

Las marionetas aparecerán para enseñar a los niños y niñas los algunos oficios tradicionales que más han destacado en la Vall d’Uixó. Para ello realizaremos diferentes actividades, unas nos ayudarán a recopilar la información más destacable de éstos y en las cuales practicaremos la escritura, y otras en las que llevaremos a cabo diferentes manualidades.

**Duración de cada actividad:** 45 min aprox.

Objetivo conceptual	Conocer oficios tradicionales de la Vall d’Uixó (“oller” y “espardenyer”)
Objetivo procedimental	Realizar un trabajo aseado Elaborar productos artesanales.
Objetivo actitudinal	Mostrar interés y respeto durante la realización de las actividades. Valorar la importancia del trabajo artesano y su calidad.

##### Actividad 1: ¿Qué es un “oller”? (Anexo 4)

Esta actividad consistirá en explicarle a los niños/as oficios tradicionales de la Vall d’Uixó, en este caso el de “oller”. Después de haber hablado sobre este oficio, realizaremos una ficha en la que quedará recogida la información más relevante del oficio como ¿qué es un “oller”? ¿Dónde trabaja el “oller”? ¿Qué cosas hace el “oller”?



### Actividad 2: Materiales/Herramientas de un “oller” (Anexo 5)

Nuestras marionetas, nos explicarán en que consiste el trabajo de un “oller” y cuáles son las herramientas que necesita para poder realizar adecuadamente su trabajo. Seguidamente, realizarán una ficha en la que recopilaremos la información sobre este oficio. Por último, deberán ordenar la secuencia de imágenes en las que aparecen los diferentes pasos a seguir para fabricar las diferentes piezas que elabora un “oller”.

### Actividad 3: Manualidad. Elaboramos diferentes piezas (Anexo 6)

Realizaremos una manualidad utilizando arcilla o plastilina. A través de esta actividad nos pondremos en la piel de un “oller” y haciendo uso del material nombrado anteriormente, los niños y niñas deberán realizar diferentes piezas que ya conocerán como: platos, cazuelas, ollas, vasijas... En caso de realizar la actividad con arcilla, después de moldear las piezas, podrán decorarlas con pintura. Por otro lado, si se realiza con plastilina, podrán dibujarle con diferentes instrumentos los dibujos que consideren (puntos, rayas...)

### Actividad 4: ¿Qué es un “espardenyer”? (Anexo 7)

En esta actividad, con ayuda de nuestras marionetas, explicaremos a los niños/as otro de los oficios tradicionales de la Vall d’Uixó, en este caso el de “espardenyer”. A continuación, una vez hayamos hablado sobre este oficio, llevaremos a cabo una ficha en la que quedará recogida la información más destacable del oficio como ¿qué es un “espardenyer”?, ¿qué cosas hace el “oller”, ¿qué materiales utiliza?. Después, harán un dibujo relacionado con el oficio que hemos trabajado.

### Actividad 5: Manualidad. Fabricamos nuestra “espardenya”

Haremos una manualidad utilizando cartón, cuerda de esparto y punzones. A través de esta actividad nos pondremos en la piel de un “espardenyer” y utilizando el material nombrado anteriormente, los niños y niñas deberán fabricar sus propias “espardenyas”. En primer lugar, deberán hacer agujeros con el punzón por los bordes del molde de lo que será la suela. Después, deberán pasar la cuerda de esparto por los diferentes agujeros hasta que completen el molde. Por último, deberán dejar los cordones del calzado atados. De esta manera, estaremos practicando la habilidad de abrocharse los zapatos, consiguiendo así que adquieran mayor autonomía personal.

## **5. POBLADO ÍBERO**

### Actividad 1: Poblado íbero y la Edad del Bronce (Anexo 9)

En esta actividad, nuestras marionetas nos hablarán sobre el poblado íbero que hay en la Vall d’Uixó, y nos ayudarán a explicar cuando fue construido y algunas características sobre el periodo

en el que se construyó. Seguidamente, los niños deberán completar una ficha con lo que se ha hablado previamente.

**Duración de la actividad:** 45 min aprox.

Objetivo conceptual	Conocer algunas características de la época en la que se construyó el poblado íbero (Edad del Bronce)
Objetivo procedimental	Realizar un trabajo aseado
Objetivo actitudinal	Mostrar interés y respeto durante la realización de las actividades

### Actividad 2: Viviendas y materiales (Anexo 10)

En primer lugar, las marionetas nos hablarán sobre los tipos de casas que había durante la Edad del Bronce y con qué materiales las construían. Después, hablaremos de los tipos de casa que hay hoy en día, cómo son y que materiales se utilizan para construirlas. A continuación, deberán completar la ficha en la que recogeremos toda la información. Por último, deberán dibujar por un lado, una casa según el modelo de las de la Edad de Bronce, es decir, con esos materiales; por otro lado, una casa más actual, con los materiales que se utilizan actualmente.

**Duración de la actividad:** 45 min aprox.

Objetivo conceptual	Conocer las viviendas y los materiales que se utilizaban en la Edad del bronce y los que se utilizan en la actualidad.
Objetivo procedimental	Realizar un trabajo aseado
Objetivo actitudinal	Mostrar interés y respeto durante la realización de las actividades

### Actividad 3: Excursión al poblado íbero

Diario de campo: se realizará una excursión para visitar el Poblado Íbero de Sant Josep. Contaremos con la ayuda del Guía Turístico de la Vall d'Uixó para que nos cuente cómo eran las casas, como vivían, qué comían... toda esta información quedará recopilada en un diario de campo/infograma hecho a la vuelta de la salida con las ideas de los niños.

**Duración de la actividad:** Toda la mañana o toda la tarde.

Objetivo conceptual	Conocer en primera persona el poblado íbero localizado en la Vall d'Uixó.
Objetivo procedimental	Realizar un trabajo aseado
Objetivo actitudinal	Mostrar interés y respeto durante la realización de las actividades

## 6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### 6.1. CRITERIOS

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se llevarán a cabo diferentes tipos de evaluación:

En primer lugar, la evaluación inicial (diagnostica), con el fin de conocer aquellas cosas que saben sobre el tema de nuestro proyecto. Por ello, todos los días, cuando se expliquen las actividades, la maestra realizará preguntas sobre lo que se va a trabajar para saber qué conocen.

Por otro lado, una evaluación continua (formativa), para observar el grado de comprensión de las diferentes actividades que se realicen en el proyecto, el esfuerzo que ponen, el interés y la actitud de éstos respecto a las actividades, con el fin de rectificar y aprender de aquello que no ha salido bien.

Finalmente, una evaluación final (sumativa), la cual nos permitirá conocer los contenidos que han sido adquiridos por los alumnos sobre el tema que se haya trabajado, y que contenidos no han sido adquiridos. Será la evaluación final la que nos ayudará a evaluar si se han cumplido los objetivos que pretendíamos alcanzar al finalizar el proyecto.

Además, cabe decir que la evaluación también será cualitativa puesto que se tendrá en cuenta la calidad de los conocimientos adquiridos y no solo su cantidad, y procesual porque no solo se tendrán en cuenta los resultados, sino que también se valorará el progreso en el proceso de aprendizaje. Asimismo, señalar que todos los alumnos serán evaluados individualmente.

También se evaluará el proceso de enseñanza impartido por mí misma, mediante técnicas de recolección de información (como son el Diario de la Maestra y el Anecdotario) y gracias a la ayuda de las personas que intervendrán a lo largo de toda la Unidad Didáctica, en este caso, el profesor de apoyo, los familiares que vengán a realizar algunas actividades y el Guía Turístico de la Vall d'Uixó. Especialmente se vigilará la organización dentro y fuera del centro, la relación e implicación familiar y la coordinación con otras instituciones.

### 6.2. INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizarán para realizar la evaluación serán los siguientes:

Por un lado, la observación directa de cada alumno/a, que se realizará de manera continuada puesto que es importante observar sus actitudes en cualquier tipo de situación, así como el interés, participación y hábitos de trabajo que tienen durante la realización del proyecto.

Por otro lado, la revisión diaria de las diferentes actividades y fichas que se llevarán a cabo.

Por último, fichas de evaluación con diferentes ítems a evaluar. Por ejemplo:

ÍTEMS	SI	NO	A VECES
1. Participa activamente en las actividades			
2. Presta atención durante las explicaciones			
3. Conoce algunos oficios de la Vall d'Uixó			
4. Sabe qué es un "oller" y un "espardenyer"			
5. Conoce recetas típicas de la Vall d'Uixó.			
6. Conoce diferentes juegos tradicionales			
7. Muestra una actitud de respeto hacia los compañeros			
8. Conoce los materiales con los que se hacían las casas en la Edad del Bronce y los materiales que se utilizan en la actualidad			
9. Conoce el poblado íbero del a Vall d'Uixó.			
10. Ordena cronológicamente diferentes secuencias sobre el proceso de modelaje que sigue el alfarero para crear piezas.			
11. Muestra interés durante las explicaciones			

## 7. RESULTADOS

Después de haber podido realizar algunas de las actividades de la propuesta didáctica que he diseñado puedo decir que, tras ver los resultados hay cosas que cambiaría y cosas que mantendría puesto que han salido como estaba previsto.

Por un lado, en cuanto a la actividad de los juegos tradicionales, en la que aquellos familiares podían participar viniendo al centro y explicándonos algunos juegos, cambiaría la forma de agrupar a los niños y niñas en el momento de jugar, ya que al tratarse de una clase con tantos alumnos el juego no fluía. Sin embargo, tras haber realizado algunos juegos, en los que quedaban por jugar cambiamos la forma de llevarlo a la práctica haciendo la explicación para todos los niños/as pero a la hora de jugar, dividimos la clase en varios grupos con el fin de conseguir un grupo más reducido, lo cual hizo más fácil la realización de los juegos.

Por otro lado, otra de las actividades que se ha podido llevar a cabo ha sido la del taller de cocina, en el cual hicimos la mona de pascua. Esta actividad salió como estaba prevista gracias a la colaboración de los familiares de una de las alumnas (su madre y su abuelo) los cuales acudieron al aula con todos los ingredientes necesarios para poder hacer nuestra mona. El abuelo de nuestra alumna, se encargó de explicar los pasos mientras los iba haciendo y los enseñaba a los alumnos para que vieran como se hacía. Además, se acercaba por las diferentes mesas y pedía la colaboración de los alumnos para mezclar los ingredientes. De esta forma, todos los alumnos pudieron participar activamente durante la actividad. También, cabe señalar que la madre de la alumna junto con la tutora y conmigo, nos encargamos de pasar por las mesas para ayudar a los niños y niñas con algunos de los pasos a seguir para darle forma y decorar la mona. Una vez

acabada, se hornearon las monas y al finalizar las clases los alumnos/as se las llevaron para merendar. Por último, destacar que la actitud de los niños y niñas durante la actividad fue muy buena, se mostraron muy atentos y respetuosos.

Para finalizar, la última actividad realizada en el centro fue una manualidad que consistía en fabricar una “espardenya”. Todo salió como estaba previsto ya que se trata de una manualidad sencilla en la que trabajamos la habilidad de pasar los cordones y saber atarse los zapatos. Además, señalar que después de haber practicado unas cuantas veces cómo debíamos atarnos los zapatos, algunos niños/as que más o menos sabían cómo debían hacerlo, consiguieron mejorar la técnica, ganando así una mayor autonomía. Asimismo, cabe destacar que después de realizar esta manualidad, se me ocurrió elaborar la “espardenya” de otra forma para que fuera más real, pero al intentar hacerlo con un alumno, comprobé que era mucho más difícil y finalmente lo descarte.

## **8. CONCLUSIÓN**

Después de haber llevado a la práctica algunas actividades de la Unidad Didáctica que he diseñado, llego a la conclusión de que se puede trabajar el patrimonio cultural con niños y niñas de Educación Infantil.

Asimismo, se puede decir que esta propuesta ha ayudado a ampliar el conocimientos de los alumnos acerca de la localidad en la que viven, sobre el pasado, el presente y las diferentes que hay entre ambos conociendo diferentes cosas, más allá de la tradición taurina (presente en casi todas las fiestas que se celebran en la Vall d’Uixó). Para conseguir esto, he llevado a cabo un planteamiento didáctico con el fin de aproximar a los niños y niñas a las costumbres, historia y tradiciones de su localidad a través de actividades atrayentes y siempre adaptadas a la edad de los niños/as de Educación Infantil.

Así pues, cabe decir que para haber podido llevar a cabo toda la Unidad Didáctica habría sido necesario más tiempo del que disponía, ya que debíamos de continuar con la programación. Sin embargo, las pocas actividades que hemos podido realizar, manifiestan que los niños y niñas demuestran interés e ilusión por aprender su historia y sus raíces.

Por último, destacar que el resultado ha sido satisfactorio ya que los discentes se sentían motivados y mostraban interés y curiosidad en todas las actividades, incluso algunos continúan jugando a diferentes juegos de los que hemos aprendido y puesto en práctica durante esta propuesta en el patio.

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alcaide, A. (27-02-2011). *La cerámica de la Vall d'Uixó. Antropología cultural de nuestro entorno*. Recuperado de: <http://mayores.uji.es/blogs/antropologia/?p=836>
- Aranda, A.M (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. (30-11-2016). Recuperado de: <http://www.edcities.org/dia-internacional/manifiesto/>
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires: Aique. Recuperado de: <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>
- Climent, R. (03-05-2012). *Platos típicos de la Vall d'Uixó. Antropología – Castellón de la Plana y su entorno*. Recuperado de: <http://mayores.uji.es/blogs/antrop/2012/05/03/dulces-tipicos-y-otras-costumbres-de-la-vall/>
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana
- Enciclopedia de Características. (2017). *10 Características de la Edad de Bronce*. Recuperado de: <http://www.caracteristicas.co/edad-de-bronce/>
- Feliu, M., & Hernández, F. X. (2011). *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Graó.
- Moll, L.C (S.F). *La Zona de Desarrollo Próximo de Vigotski: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Recuperado de: <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&ved=0ahUKEwiA45XSqfrTAhXHWRoKHbv5D-EQFghwMA0&url=https%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F48359.pdf&usq=AFQjCNFsk5baffNbSYXYbEJ5W2NugAODyw>
- Pino. F. (S.F). *¿Cómo vivían los hombres de la Edad del Bronce?* Vix. Recuperado de: <http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/3897/como-vivian-los-hombres-de-la-edad-de-bronce>
- Real Academia Española de la Lengua, recuperado de LINK, a 13 de abril del 2017.
- Sandoya, M. A. (2016). *Enseñar CCSS. 35 actividades para desarrollar capacidades*. Barcelona: UOC.



## 10. ANEXOS

### ANEXO 1: TALLER DE COCINA. MONA DE PASCUA



## ANEXO 2: FICHA PINTURAS RUPESTRES

NOMBRE:

FECHA:

### EL POBLADO IBERO-ROMANO

Está situado en:



---

---

Fue construido en:



---

La edad del Bronce está formada por 3 etapas:



---



---



---





### ANEXO 3: JUEGOS TRADICIONALES

#### “CEMENTERIO”



#### “SAMBORI”





### **“1, 2, 3, PICA PARED”**



### **“GALLINA PONICANA”**



ANEXO 4. OFICIOS: ¿QUÉ ES UN “OLLER”? (FICHA)

OM:

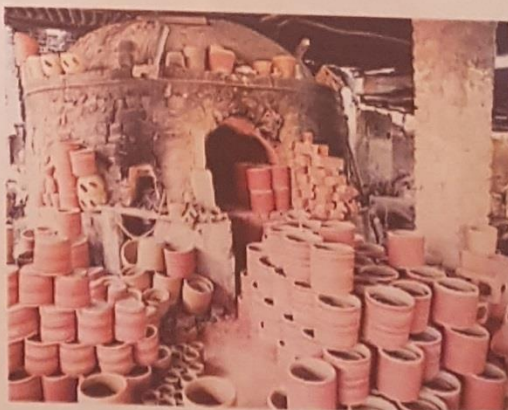
DATA:

## OFICIOS TRADICIONALES

Persona que trabaja la arcilla para hacer:



Este trabajo se realiza en una:





## ANEXO 5. HERRAMIENTAS DEL “OLLER” (FICHA)

NOMBRE:

FECHA:

# HERRAMIENTAS DEL “OLLER”

El oficio de \_\_\_\_\_, es un oficio manual en el que se moldean piezas.

Para realizar este trabajo necesitamos las siguientes herramientas:

- ☐ \_\_\_\_\_
- ☐ \_\_\_\_\_
- ☐ \_\_\_\_\_
- ☐ \_\_\_\_\_

Ordena las siguientes imágenes:



**ANEXO 6. OFICIO “OLLER”: MANUALIDAD**








**ANEXO 7. OFICIOS: ¿QUÉ ES UN “ESPARDENYER”? (FICHA)**

NOM:	DATA:
------	-------

# OFICIOS TRADICIONALES

Persona que trabaja el esparto y el cáñamo para hacer:



La espadreña típica de la Vall d'Uixó era de:

Dibujo

## ANEXO 8. POBLADO ÍBERO Y EDAD DEL BRONCE (FICHA)

NOMBRE:

FECHA:

### EL POBLADO IBERO-ROMANO

Está situado en:



---

---

Fue construido en:



---

La edad del Bronce está formada por 3 etapas:



---



---



---





ANEXO 9. VIVIENDAS Y MATERIALES DE LA EDAD DEL BRONCE (FICHA)

NOMBRE	FECHA
--------	-------

VIVIENDAS Y  
MATERIALES

En la Edad del Bronce las casas se construían con:

<input type="radio"/>	_____		
<input type="radio"/>	_____		

Ahora, las casas se construyen con:

<input type="radio"/>	_____		
<input type="radio"/>	_____		

Dibujo. (Antes y ahora)

--	--